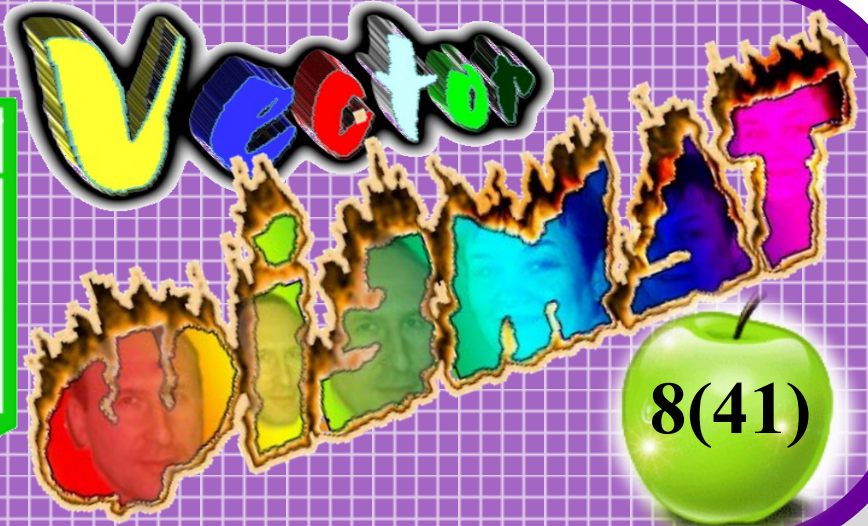
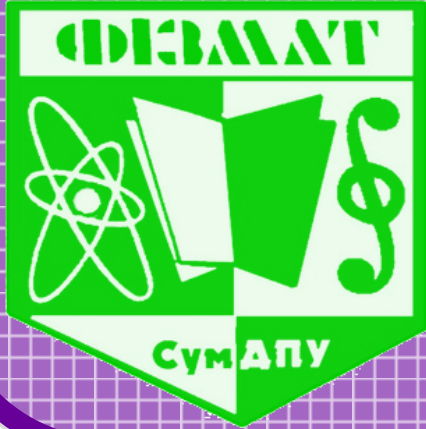


Привет 2012



Анонс :

Информбюро!	2
Зелёный гай	3-5
10 методов генерировать новые идеи	6
Розгадай-ка!	7
Вітанячка	8

Слово редактора:

Всем приветик!!!

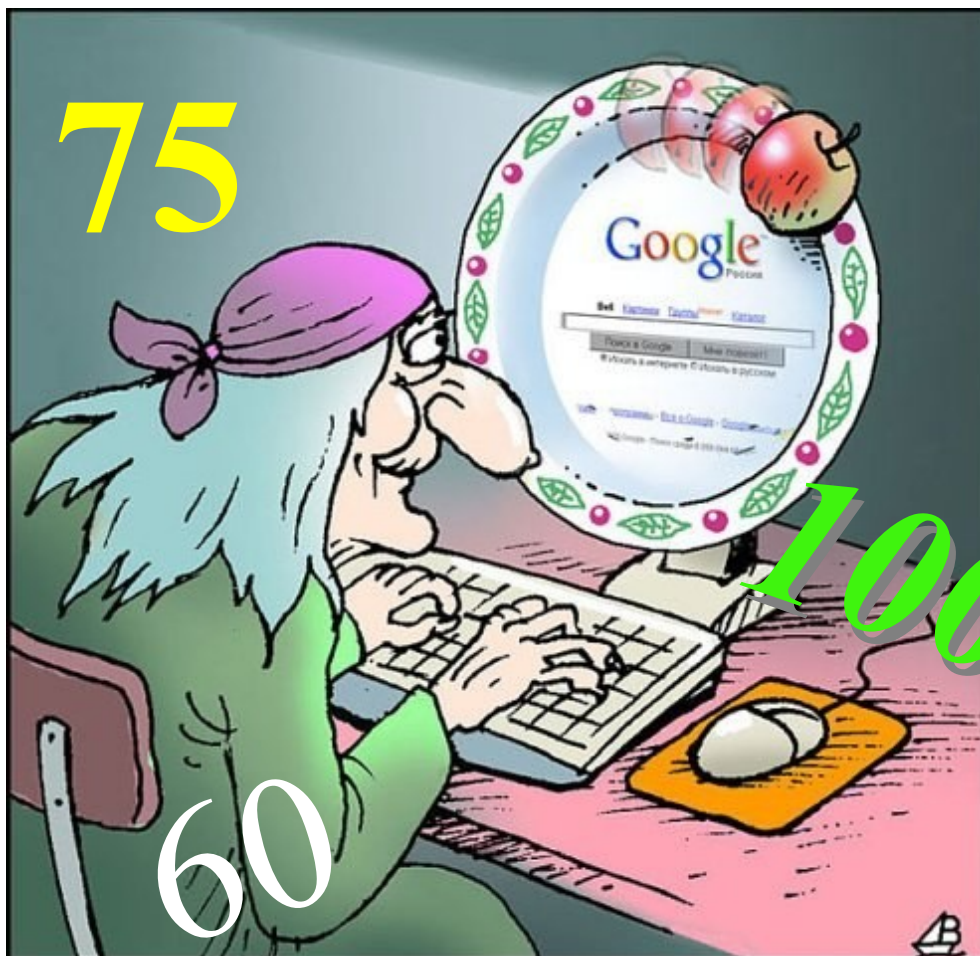
Всех с величайшим праздником, наверное догадываетесь с каким ;)

*Она: «... нечаянно нагрянет,
Когда её совсем не ждёшь.
И каждый вечер сразу станет
Удивительно хорош...»*

Успехов и удачи!!! До встречи на следующем курсе!

Лена Выдыш

С
Е
С
С
И
Я



С
Е
С
С
И
Я

Газета фізико-математичного факультету СумДУ Ім. А.С. Макаренка



Информбюро!

ШАНОВНИЙ АБІТУРІЄНТ!



Якщо ти:

- o бажаєш успішної кар'єри;
- o захоплюєшся сучасними технологіями;
- o творча і амбіційна особистість;
- o ведеш активний спосіб життя;
- o відчуваєш себе лідером та креативно мислиш;

ТО

ФІЗИКО-МАТЕМАТИЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СумДПУ ім. А.С. Макаренка чекає на тебе.

ДОСКА ОБ'ЯВЛЕНІЙ

Мероприяття мая:

~ Поездка в ЗЕЛЁНЫЙ ГАЙ

~ **С Е С С И Я**

ЗРОБИ СВІЙ ВИБІР! ВСТУПАЙ НА ФІЗМАТ

Два студенти перед сесією:

- Що читаєш?
- Квантову механіку.
- А чого книга нагору ногами?
- А яка різниця?

Студент в деканаті спрашиває декана:

- Я не сдал третью пересда-

чу, что мне теперь делать?

Декан:

- Теперь вам нужно пройти медкомиссию.

- У чому вимірюється сила струму?

- У кілометрах.

-?

- Ну, так дроти ж тягнуться, тягнуть-

ся.

Викладач студентів:

- Ви були в армії?

Студент:

- Ні, а що?

Викладач:

- Так так, можно влаштувати.



Зелёный гай

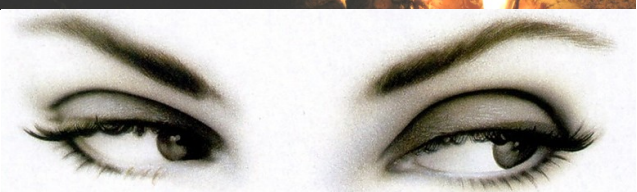


«Мы их так ждали, так ждали! Ура! Полноценные выходные и мы отдохнём на полную!»

Куча сумок с вещичками, кари матами и спальниками, продуктами, и кремами от комаров. И все в маршрутк у .



Может нас и не много было, но очень дружно и весело прошёл отдых. Мы не давали друг дружке скучать. Полевая каша — как полезная и впервые за долгую сессию полезная еда.



Н а ш и мужчины с топорами в руках ммм... как же это красиво, не то что на обложках глянце-вых журналов!



Зелёный гай



“Кто пойдёт за «Клинским?» (реклама)

А у нас: кто идёт по воду,
кто мыть котелок,
кто за дровами,
кто хозяйничает на «кухне» :)

а потом: кто играет в волейбол,
кто пускает фрисби,
кто плавает на надувном матрасе или
просто в речке,

кто ловит первые лучи солнышка,

А вечером: кто на дискотеку вечером ходит,
кто на гитаре романтику создаёт,
а кто в пантомиму играет ^ _ ^

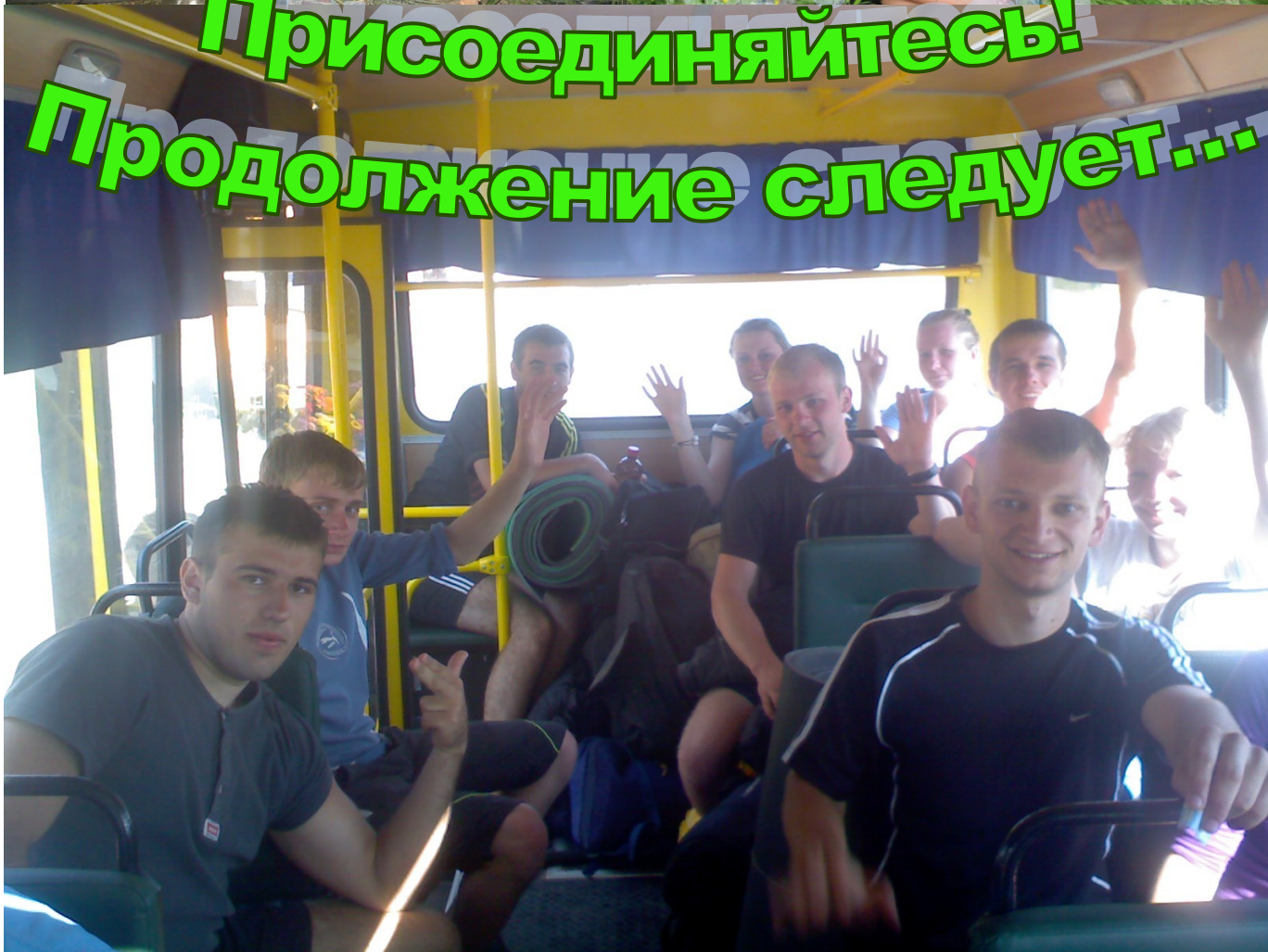


Зелёный гай



Присоединяйтесь!

Продолжение следует...



- Професор, можна я буду відповідати без підготовки?
 - Дозвольте, шановний, адже ви вже більше двадцяти хвилин готуетесь!
 - Так, але я однаково так нічого й не згадав.

 Студент приходить здавати МАТАН.

Сідає, бере квиток, починає читати:
 - Квиток номер 7, питання номер 1", і отут як давай РЕПЕТУВАТИ: "ЭН!!!! помножити на ЭН ПЛЮС ОДИН!!!!"
 Препад (очманіло):
 - Чого ви на мене репетуете!
 Студент:
 - Ага! Ви ж самі тут знаків оклику

понаставляли!
 $[n! \cdot (n+1)!]$

 Человек с фамилией Следующий никогда не стоит в очереди.

 Что за странный вопрос "как спалось?"... Как, как... МАЛО!

10 методов генерировать новые идеи



1. Мозговой штурм. Автором этого метода является Алекс Осборн. Группа людей активно предлагает различные идеи, участники группы пытаются их развить, тут же анализируют их, выявляя недостатки и преимущества.

2. Метод Эдварда де Боно «Шесть шляп». По ходу творческого процесса человек по очереди надевает шесть шляп разного цвета. В белой он беспристрастно проверяет цифры и факты, в черной – пытается найти отрицательные черты, в желтой – анализирует положительные моменты, в зеленой – генерирует новые идеи, в красной – может позволить активную эмоциональную реакцию. Ну и, наконец, в синей шляпе, подводятся итоги работы.

3. Метод «Ментальные карты» разработал Тони Бьюзен. В его теории делается упор на то, что креативный процесс тесно связан с памятью человека, поэтому развивать надо именно память. Он предложил написать в центр листа ключевое понятие, а все ассоциации, которые надо запомнить, писать на ветвях, идущих от главного слова. Идеи можно также рисовать. Создание такой карты помогает придумывать новые ассоциации, образ карты гораздо лучше запоминается.

4. Синектика. Автор — Уильям Гордон. В его теории главный источник новых идей – это поиск аналогий. Для начала необходимо выбрать объект и нарисовать таблицу для его аналогий. В первом столбце пишут прямые аналогии, во втором – кос-

венные, на пример, признаки первого столбца.

Затем сопоставляют цель, объект и косвенные аналогии. Пример: объект — карандаш, задача — расширение ассортимента. Прямая аналогия — объемный карандаш, ее отрицание — плоский карандаш. Результат — карандаш-закладка.

5. Метод фокальных объектов от Чарльза Вайтинга. В этом методе объединяются признаки разных объектов в одном предмете. Пример: свеча и понятие «Новый год». Новый год значит праздник, искры бенгальских огней, к свече это тоже относится. Если бенгальскую свечу стереть в порошок и добавить его в воск, то выйдет «новогодняя» свеча с искрящейся крошкой внутри.

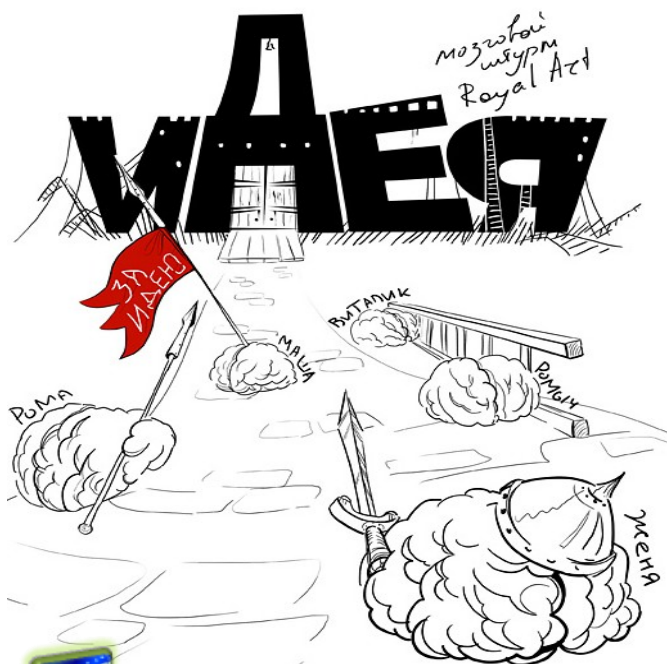
6. Морфологический анализ, предложенный Фрицем Цвики, заключается в том, что исследуемый объект раскидывают на компоненты, из которых выбирают самые существенные характеристики. Затем их изменяют и пытаются снова собрать вместе. В итоге получается новый объект.

7. Непрямые стратегии. Этот метод придумали Брайан Эно и Питер Шмидт. Для этого метода нужна колода карт с командами, например, «дай волю злости», «укради решение» и др. Человек вытаскивает карты и следует указаниям.

8. Метод «Автобус, кровать, ванна». В его основе лежит убеждение, что новые идею не только таятся в глубине нашего подсознания, но и рвутся наружу, надо их просто выпустить, то есть не мешать их появлению. Новая идея может прийти в голову в самом необычном месте.

9. Расшифровка. Для этого необходимо взять непонятную надпись на иностранном языке, например иероглифы. У человека, разгадывающего надпись, в этот момент могут рождаться в голове самые разные ассоциации.

10. Ловушка для идей. В этом методе необходимо фиксировать абсолютно все идеи, можно их записывать на диктофон или в тетрадь. А потом при случае возвращаться к ним.





Розгадай-ка!

<p>1</p>	<p>2</p>	<p>7</p>	<p>8</p>
<p>3</p>	<p>4</p>	<p>9</p>	<p>10</p>
<p>5</p>	<p>6</p>	<p>11</p>	<p>12</p>

SUDOCU

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и в каждом из 9 блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр.

6	4			2		5	7
	7		4	6			1
			5				
		3			9		
5		3		9			6
		8			4		
			9				
	2		8	1		4	
3	5		7			8	9

		4		9		6	
2							7
		3	6	8	9		
9	2		8	3		5	4
		1	3	7	5		9
			2	4	7	5	
3							8
		6		8		7	

Ответы на ребусы по физике. 1. Скорость. 2. Наблюдение. 3. Сила. 4. Анод. 5. Радар. 6. Осадка. 7. Траектория. 8. Изобра. 9. Снегирь. 10. Экран. 11. Протон. 12. Физика.

Экзамен. Преподаватель долго мучил студента и наконец задает последний, решающий вопрос: - Ответишь – "отлично", и вали отсюда, не ответишь – на пересдачу! Справа по борту ядерный взрыв... Что будешь делать? - Превращаюсь в радиоактивную пыль и заражаю противника!

Профессоры принимали экзамены и валерьянку. Сдавали студенты и нервы. На заметку экзаменатору: "Будьте тактичны. Не повторяйте вопрос, если студент его не расслышал, а незаметно постарайтесь перевести разговор на другую тему".

Разговаривают студенты. - Ты уже сколько экзаменов завалил? - Вместе с завтрашним - пять. На экзамене профессор возмущается: - Можно ли так ничего не знать?! - Простите, профессор, я думал, что экзамен завтра!



**Від щирого серця
вітаємо
3 Днем народження!!!**



**Лукашова Татяна
Амтриєвна (08.05)**

**Власенко Віталій
Федорович (12.05)**

**Каленик Михайл
Викторович (20.05)**

**Мартыненко Елена
Викторовна (21.05)**

Michel Teló — Ai Se Eu Te Pego!

Refrro:

H F#
Nossa, nossa,
G#m E
Assim vock me mata,
H F#
Ai se eu te pego,
G#m E
Ai ai se eu te pego!

Delncia, delncia,
Assim vock me mata,
Ai se eu te pego,
Ai ai se eu te pego!

Instrumental: H F# | G#m E | H F# | E

H F# G#m E
Sóbado na balada
H F# G#m E
A galera comezou a danzar.
H F# G#m E
E passou a menina mais linda,
H F# G#m E
Tomei coragem e comecei a falar.

Refrro!

Instrumental: H F# | G#m E | H F# | E

Sóbado na balada
A galera comezou a danzar.
E passou a menina mais linda,
Tomei coragem e comecei a falar.

Refrro!

Instrumental: H F# | G#m E | H F# | E

Refrro!

Instrumental: H F# | G#m E | H F# | E | H

Засновник:

Фізико-математичний факультет

Головний редактор: О. Видиш

Ред. колегія: М.В. Каленик, О. Видиш,
А. Юрченко, С. Кулініч, І. Гордієнко, О. Шевченко,
С. Діденко, В. Гризун, А. Шепель, В. Юсюк.



Адреса редакції: 40002, м.Суми,
вул. Роменська, 87
СумДПУ ім. А.С.Макаренка, фізико-
математичний факультет.
Тираж: 1 прим.